

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**  
**Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»**

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 имени В.И.Лыткина»  
МОУ «СОШ № 3»  
«В.И. Лыткин нима 3 №-а шёр школа» муниципальной велодан учреждение

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>На заседании ШМО<br>начальных классов<br>Протокол №1 от 29.09.2022 | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Педагогическим советом<br>Протокол №1<br>от 30.09.2022 | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор МОУ «СОШ № 3»<br>Г.В.Киваева<br>Приказ № 89/12 от 01.09.2022 |
|--|--|---|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**для 1 класса начального общего образования**

Составитель: Незмиров Павел Иванович,  
учитель музыки

Сыктывкар 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности



(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                             | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |   |  | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|--------------------------|---|---|--|
|                                   |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения   | для музицирования                      |                          |   |   |  |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека |                                       |                  |                    |                     |   |   |  |                          |   |   |  |
| 1.1.                              | Красота и вдохновение                 | 1                | 0                  | 1                   | "Осень" Александрова, Чайковский "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" | "Осень милая шурши" муз, сл. Еремеевой, "заклички про осень", "Пусть бегут неуклюжи" В Шаинский | "Осень милая шурши" сл, муз. Еремеевой | 01.09.2022<br>07.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.;<br>Разучивание, исполнение красивой песни.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ  |

|   |                     |   |   |   |  |   |                                       |                          |  |                       |     |
|---|---------------------|---|---|---|--|---|---------------------------------------|--------------------------|--|-----------------------|-----|
| 1.2.                                    | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | "Грустная песня", "Весна. Осень" Г.Свиридова, "Птица, птенчики", | Птица, птенчики", "Золотая осень", Осень милая шурши" сл,муз. Еремеевой | "Осень милая шурши" сл,муз. Еремеевой | 08.09.2022<br>21.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Самооценка;           | РЭШ |
| Итого по модулю                         |                     | 3 |   |   |  |   |                                       |                          |  |                       |     |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b> |                     |   |   |   |  |   |                                       |                          |  |                       |     |
| 2.1.                                    | Русский фольклор    | 1 | 0 | 1 | "Во поле береза стояла", "На горе-то калина" р.н.п               | "Во поле береза стояла", "На горе-то калина" р.н.п.                     | "Во поле береза стояла" р.н.п.        | 22.09.2022<br>28.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;  | игра на инструментах; | РЭШ |

|      |  |   |   |   |   |                                  |                                |                          |   |                       |     |
|------|--|---|---|---|---|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----|
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | "Ах вы, сени", "Узнай инструмент", "Светит месяц" р.н.п | "Гармошка", Плясовая"Т. Ломовой, | "Гармошка" игра на металлофоне | 29.09.2022<br>05.10.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;<br>Определение на слух тембров инструментов.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;<br>Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;<br>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;<br>Посещение музыкального или краеведческого музея.;<br>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | игра на инструментах; | РЭШ |
|------|--|---|---|---|---|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----|

|                               |                        |   |   |   |  |  |  |                          |  |  |     |
|-------------------------------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--|-----|
| 2.3.                          | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | "Кикимора" А.Лядова, сказка "Кикимора", былина | "Сказки гуляют по свету", сл. Пляцковского, муз. Птичкина, "Песенка волшебников" сл. Лугового, муз. Гладкого | озвучить сказку, подобрать инструменты | 06.10.2022<br>12.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | сделать рисунок по прослушанному произведению; | РЭШ |
| Итого по модулю               |                        | 3 |   |   |  |  |  |                          |  |  |     |
| Модуль 3. Музыкальная грамота |                        |   |   |   |  |  |  |                          |  |  |     |

|      |                 |   |   |   |   |  |   |                          |   |   |     |
|------|-----------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|---|---|-----|
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | к\ф фрагмент "Август Раш", "Осень, осень в гости просим -закличка, "Дождик" | "Осень, осень в гости просим -закличка, "Дождик" | "Осень, осень в гости просим закличка, "Дождик" | 13.10.2022<br>19.10.2022 | ; Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | подобрать звуки; которыми можно изобразить звуки природы; | РЭШ |
|------|-----------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|---|---|-----|

|      |          |   |   |   |  |  |                                    |                          |  |                      |     |
|------|----------|---|---|---|--|--|------------------------------------|--------------------------|--|----------------------|-----|
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | "Семь подружек", "Гамма", к\ф "Звуки музыки" | "Семь подружек", "Гамма", к\ф "Звуки музыки" | игра звукоряда "до" на металлофоне | 20.10.2022<br>26.10.2022 | ; Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | игра на металлофоне; | РЭШ |
|------|----------|---|---|---|--|--|------------------------------------|--------------------------|--|----------------------|-----|

|      |      |   |   |   |  |  |  |                          |  |                                 |            |
|------|------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|---------------------------------|------------|
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | "Дождик" Т.Попатенко, "Небо синее" попевка Е. Теличевой, "Марш" Д.Шостакович | "Дождик" Т.Попатенко, "Небо синее" попевка Е. Теличевой, "Семь подружек" | "Дождик" Т.Попатенко, "Небо синее" попевка Е. Теличевой, | 27.10.2022<br>02.11.2022 | ; Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;<br>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.<br>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | прохлопать ритмический рисунок; | РЭШ, ФЦИОР |
|------|------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|---------------------------------|------------|



|                               |                     |   |   |   |   |   |   |                          |   |                      |     |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|---|----------------------|-----|
| 3.4.                          | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | "Небо синее" попевка Е. Теличевой, "Андрей воробей", "Вальс", "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский | "Небо синее" попевка Е. Теличевой, "Андрей воробей" | "Небо синее" попевка Е. Теличевой, "Андрей воробей" | 03.11.2022<br>09.11.2022 | ; Определение на слух, проследование по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | игра на металлофоне; | РЭШ |
| Итого по модулю               |                     | 4 |   |   |   |   |   |                          |   |                      |     |
| Модуль 4. Классическая музыка |                     |   |   |   |   |   |   |                          |   |                      |     |

|      |                        |   |   |   |   |  |   |                          |   |                         |     |
|------|------------------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|---|-------------------------|-----|
| 4.1. | Композиторы<br>— детям | 2 | 0 | 2 | "Кавалерийская", "Вальс"<br>Д.Кабалевского, "<br>Шарманка" Шостаковича              | "Небо синее", "Гармошка"<br>попевка, "Песня о<br>маме"(рано утром<br>просыпаюсь я от глаз твоих) | "Небо<br>синее", "Гармошка"<br>попевка, | 10.11.2022<br>16.11.2022 | ; Слушание музыки,<br>определение основного<br>характера,<br>музыкальновыразительных<br>средств, использованных<br>композитором. Подбор<br>эпитетов, иллюстраций к<br>музыке. Определение<br>жанра.;<br>Музыкальная викторина.;<br>Вокализация, исполнение<br>мелодий<br>инструментальных пьес со<br>словами. Разучивание,<br>исполнение песен.;<br>Сочинение ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью звучащих<br>жестов или ударных и<br>шумовых инструментов) к<br>пьесам маршевого и<br>танцевального характера;                                | игра на<br>металлофоне; | РЭШ |
| 4.2. | Оркестр                | 1 | 0 | 1 | "Океан- море синее"<br>вступление к опере<br>Римского-Корсакова,<br>"Полянка "р.н.п | "Утром солнышко встаёт"<br>"Добрым быть совсем ,<br>совсем не просто."                           | "Полянка" игра в<br>оркестр             | 17.11.2022<br>23.11.2022 | ; Слушание музыки в<br>исполнении оркестра.<br>Просмотр видеозаписи.<br>Диалог с учителем о роли<br>дирижёра.; «Я —<br>дирижёр» — игра —<br>имитация дирижёрских<br>жестов во время звучания<br>музыки.; Разучивание и<br>исполнение песен<br>соответствующей<br>тематике.;<br>Знакомство с принципом<br>расположения партий в<br>партитуре. Разучивание,<br>исполнение (с<br>ориентацией на нотную<br>запись) ритмической<br>партитуры для 2—3<br>ударных инструментов.;<br>Работа по группам —<br>сочинение своего варианта<br>ритмической партитуры; | игра в оркестр;         | РЭШ |

|                           |                                      |   |   |   |  |              |                         |                          |  |                          |      |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--------------|-------------------------|--------------------------|--|--------------------------|------|
| 4.3.                      | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | "Болезнь куклы", Новая кукла", "Похороны куклы" из детского альбома П.Чайковского, "Сани с колокольчиками", "Новогодняя" | "Новогодняя" | "Сани с колокольчиками" | 24.11.2022<br>30.11.2022 | ; Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | игра на инструменте фно; | РЭШ" |
| Итого по модулю           |                                      | 4 |   |   |  |              |                         |                          |  |                          |      |
| Модуль 5. Духовная музыка |                                      |   |   |   |  |              |                         |                          |  |                          |      |

|   |                           |   |   |   |  |   |   |                          |   |                          |     |  |
|---|---------------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|---|--------------------------|-----|--|
| 5.1.                                    | Песни верующих            | 1 | 0 | 1 | "Молитва" из детского альбома П.Чайковский, "Отче наш "  | молитва "Отче наш"  | -   | 01.12.2022<br>07.12.2022 | ; Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Наблюдение;              | РЭШ |  |
| Итого по модулю                         |                           | 1 |   |   |  |   |   |                          |   |                          |     |  |
| <b>Модуль 6. Народная музыка России</b> |                           |   |   |   |  |   |   |                          |   |                          |     |  |
| 6.1.                                    | Край, в котором ты живёшь | 2 | 0 | 2 | "Гимн России" С.Михалков, "Что такое Родина"В. Баснер, М. Матусовский , "Песня о России" Г. Струве, Н. Соловьев, гимн РК М. Герцман, В. Савин, "Песня о Сыктывкаре" Я. Перепелица, "Край в котором ты живешь" сл.Энтина, муз. Гладкого | "Гимн России" С.Михалков, "Что такое Родина"В. Баснер, М. Матусовский , "Песня о России" Г. Струве, Н. Соловьев, гимн РК М. Герцман, В. Савин, "Песня о Сыктывкаре" Я. Перепелица | "Край в котором ты живешь" сл.Энтина, муз. Гладкого | 08.12.2022<br>21.12.2022 | ; Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; Посещение краеведческого музея.;  | наизусть песню о Родине; | РЭШ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                       |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | этнографического спектакля, концерта; |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|

|      |                  |   |   |   |   |   |                       |                          |   |              |     |
|------|------------------|---|---|---|---|---|-----------------------|--------------------------|---|--------------|-----|
| 6.2. | Русский фольклор | 2 | 0 | 2 | "Коляда", Песня-игра "Метелица", "Рождество христово", "Тихая ночь" Международный рождественский гимн | "Коляда", Песня-игра "Метелица", "Рождество христово", "Тихая ночь" Международный рождественский гимн | Песня-игра "Метелица" | 22.12.2022<br>28.12.2022 | ; Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | игра-песня ; | РЭШ |
|------|------------------|---|---|---|---|---|-----------------------|--------------------------|---|--------------|-----|

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 4 |  |
|-----------------|---|--|

Модуль 7. Музыка в жизни человека

|      |                     |   |   |   |   |  |  |                          |  |             |     |
|------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------|--|-------------|-----|
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | "Вечерняя сказка" А.Хачатурян, "Птичка" Грига, "Зимнее утро" из альбома П.Чайковского, "Капля и море" | "Капля и море", "Кап,кап-я капель", "Идёт поёт весна" Сл. и муз Прописновой, " | "Капля и море", "Кап,кап-я капель", "Идёт поёт весна" Сл. и муз Прописновой, | 11.01.2023<br>24.01.2023 | ; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | наблюдение; | РЭШ |
|------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------|--|-------------|-----|

|      |                      |   |   |   |   |  |                            |                          |  |             |     |
|------|----------------------|---|---|---|---|--|----------------------------|--------------------------|--|-------------|-----|
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | "Клоуны" Д.Кабалевского, Р.Шуман "Дед Мороз", "ЯгМорт" из балета Я. Перепелицы "Яг-Морт", "Кавалерийская" Д.Кабалевский | "Сорока-сорока" Попатенко, "Всеи , Надюша , рассказы" С Полонского, "Кукушка" р.н.п., "Песенка про воробья", "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Зайка, зайка, где бывал" | "Сорока-сорока" Попатенко, | 25.01.2023<br>09.02.2023 | ;<br>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;<br>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;<br>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;<br>Рисование, лепка героя музыкального произведения;<br>Игра-импровизация «Угадай мой характер»;<br>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | наблюденье; | РЭШ |
|------|----------------------|---|---|---|---|--|----------------------------|--------------------------|--|-------------|-----|

|      |                                 |   |   |   |  |  |                              |                          |  |             |     |
|------|---------------------------------|---|---|---|--|--|------------------------------|--------------------------|--|-------------|-----|
| 7.3. | Какой же праздник без музыки?   | 1 | 0 | 1 | "из-под дуба" р.н.п, "Праздник к нам приходит" "Прощай, прощай масленица" р.н.п, "Блины" р.н.п, "Клоуны" Кабалевского, Карнавал животных" Сен-Санс | "Быть мужчиной" м.Зарицкой,  | "Из-под дуба" р.н.п          | 10.02.2023<br>15.02.2023 | ; Диалог с учителем о значении музыки на празднике;<br>Слушание произведений торжественного, праздничного характера.<br>«Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;<br>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;<br>Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;<br>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»; | самооценка; | РЭШ |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | "Вечный огонь" А.Филиппенко, "Победа, победа расцветает ввысь", "Катюша" Блантера, "Мир нужен всем" В. Мурадели.                                   | "Вечный огонь" А.Филиппенко, "Победа, победа расцветает ввысь", "Катюша" Блантера, "Мир нужен всем" В. Мурадели. | "Вечный огонь" А.Филиппенко, | 22.02.2023<br>08.03.2023 | ; Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.<br>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;<br>Дискуссия в классе.<br>Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;<br>Сочинение новой песни о войне;   | наблюдение; | РЭШ |



|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 7 |  |
|-----------------|---|--|

Модуль 8. Музыкальная грамота

|      |               |   |   |   |  |  |   |                          |  |             |     |
|------|---------------|---|---|---|--|--|---|--------------------------|--|-------------|-----|
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | "Василек" р.н.п., "У Кота воркота" р.н.п. "Часики" С.Вольфензон, "Ласковая просьба" Г.Свиридов | "Василек" р.н.п., "У Кота воркота" р.н.п. "Часики" С.Вольфензон, " | "Василек" р.н.п., "У Кота -воркота" р.н.п. "Часики" С.Вольфензон, " | 09.03.2023<br>15.03.2023 | ; Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | наблюдение; | РЭШ |
|------|---------------|---|---|---|--|--|---|--------------------------|--|-------------|-----|

|                                      |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                      |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю                      | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Модуль 9. Музыка народов мира</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|      |                      |   |   |   |   |   |  |                          |   |             |     |
|------|----------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|---|-------------|-----|
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | "Птичка" Э.Григ, "гопак" укр.н.т, "Янка" бел.н.т. | "Вейся, вейся капуста"р.н.п.поволжья, "Голубочка" укр.н.п | "латвийская полька" в обработке М. Раухвергера | 16.03.2023<br>24.03.2023 | ; Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных | самооценка; | РЭШ |
|------|----------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|---|-------------|-----|

|                                |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                |   |  |  |  |  |  |  | инструментов.;<br>Двигательная игра —<br>импровизация<br>подражание игре на<br>музыкальных<br>инструментах.;<br>Сравнение интонаций,<br>жанров, ладов,<br>инструментов других<br>народов с<br>фольклорными<br>элементами народов<br>России.; Разучивание и<br>исполнение песен,<br>танцев, сочинение,<br>импровизация<br>ритмических<br>аккомпанементов к ним<br>(с помощью звучащих<br>жестов или на ударных<br>инструментах).;<br>Исполнение на<br>клавишных или<br>духовых инструментах<br>народных мелодий,<br>прослеживание их по<br>нотной записи.;<br>Творческие,<br>исследовательские<br>проекты, школьные<br>фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальной культуре<br>народов мира; |  |
| Итого по модулю                | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. Классическая музыка |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

|       |                      |   |   |   |  |   |   |                          |   |             |      |
|-------|----------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|---|-------------|------|
| 10.1. | Композиторы<br>детям | 2 | 0 | 2 | "Детский альбом<br>"П.Чайковского .(Зимнее<br>утро, Игра в лошадки,<br>Марш деревянных<br>солдатиков, Болезнь<br>куклы, Новая кукла,<br>Похороны куклы | "Из чего наш мир<br>состоит"Савельева,"Если<br>добрый ты" , "Мир похож на<br>цветной луг" В. Шаинский | " Марш<br>деревянных<br>солдатиков"<br>П.Чайковский | 31.03.2023<br>19.04.2023 | ;<br>Слушание музыки,<br>определение основного<br>характера,<br>музыкальновыразительных<br>средств, использованных<br>композитором. Подбор<br>эпитетов, иллюстраций к<br>музыке. Определение<br>жанра.;<br>Музыкальная викторина.;<br>Вокализация, исполнение<br>мелодий<br>инструментальных пьес со<br>словами. Разучивание,<br>исполнение песен.;<br>Сочинение ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью звучащих<br>жестов или ударных и<br>шумовых инструментов) к<br>пьесам маршевого и<br>танцевального характера; | Самооценка; | РЭШ" |
|-------|----------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|---|-------------|------|

|       |                                      |   |   |   |  |  |                             |                          |   |             |     |
|-------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------|--------------------------|---|-------------|-----|
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | "На тройке" П. Чайковский ,<br>"Вальс "Шуберта,<br>"Неаполитанская песенка"<br>Чайковского | "Голубой вагон" "Когда мои друзья со мной", "Чему учат в школе", Шаинского | Голубой вагон"<br>Шаинского | 20.04.2023<br>28.04.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;<br>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;<br>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.<br>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;<br>Посещение концерта фортепианной музыки.;<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);<br>Музыкальные инструменты. Флейта.;<br>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринок.<br>Музыка для флейты соло; флейты; в сопровождении фортепиано; оркестра; | наблюдение; | РЭШ |
|-------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------|--------------------------|---|-------------|-----|

|                                 |  |   |   |   |  |   |   |                          |  |             |     |
|---------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|--------------------------|--|-------------|-----|
| 10.3.                           | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | "Весна" А. Вивальди, песня из репертуара группы "Гномы""Скрипочка" | "Слон и скрипка"(Маленький кузнечик на скрипиче играл) сл. Татарина, муз Кикты, | песня из репертуара группы Гномы"Скрипочка" | 03.05.2023<br>16.05.2023 | ;<br>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | наблюдение; | РЭШ |
| Итого по модулю                 |  | 4 |   |   |  |   |   |                          |  |             |     |
| Модуль 11. Музыка театра и кино |  |   |   |   |  |   |   |                          |  |             |     |

|       |  |   |   |   |  |  |  |                          |  |                          |     |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--------------------------|-----|
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | мультфильм "Музыкальная шкатулка", Д. Шостакович "Танец кукол", "Шкатулка" Лядов | "Шкатулка музыкальная" сл. Петровой. муз Чичкова | "Шкатулка музыкальная" сл. Петровой, муз Чичкова | 17.05.2023<br>25.05.2023 | ; Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | озвучивание мультфильма; | РЭШ |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--------------------------|-----|

|                                     |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю                     | 1  |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля                                      |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |  |
| 1.       | Красота и вдохновение.                    | 1                | 0                     | 1                      | 01.09.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;              |
| 2.       | Музыкальные пейзажи                       | 1                | 0                     | 1                      | 08.09.2022       | самооценка;  |
| 3.       | Настроение музыкальных пейзажей           | 1                | 0                     | 1                      | 15.09.2022       | игра на инструментах;  |
| 4.       | Русский фольклор                          | 1                | 0                     | 1                      | 22.09.2022       | игра на инструментах;  |
| 5.       | Русские народные музыкальные инструменты. | 1                | 0                     | 1                      | 29.09.2022       | самооценка;  |
| 6.       | Сказки, мифы и легенды                    | 1                | 0                     | 1                      | 06.10.2022       | сделать рисунок к прослушанному произведению;                |
| 7.       | Весь мир звучит.                          | 1                | 0                     | 1                      | 13.10.2022       | подобрать звуки;<br>которыми можно изобразить звуки природы; |
| 8.       | Звукоряд.                                 | 1                | 0                     | 1                      | 20.10.2022       | игра на металлофоне;   |
| 9.       | Ритм                                      | 1                | 0                     | 1                      | 27.10.2022       | повторить ритмический рисунок;                               |

|     |                                   |   |   |   |            |                               |
|-----|-----------------------------------|---|---|---|------------|-------------------------------|
| 10. | Ритмический рисунок.              | 1 | 0 | 1 | 10.11.2022 | сочинить ритмический рисунок; |
| 11. | Композиторы — детям.              | 1 | 0 | 1 | 17.11.2022 | игра на металлофоне;          |
| 12. | Понятие жанра. Песня, танец, марш | 1 | 0 | 1 | 24.11.2022 | самооценка;                   |

|     |   |   |   |   |            |                                 |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------------|
| 13. | Оркестр   | 1 | 0 | 1 | 01.12.2022 | игра на металлофоне;            |
| 14. | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 1 | 0 | 1 | 08.12.2022 | игра на фортепиано;             |
| 15. | Песни верующих  | 1 | 0 | 1 | 15.12.2022 | наблюдение;                     |
| 16. | Край, в котором ты живёшь   | 1 | 0 | 1 | 22.12.2022 | выразительное исполнение песни; |
| 17. | Музыкальные традиции малой Родины.  | 1 | 0 | 1 | 29.12.2022 | самооценка;                     |
| 18. | Русский фольклор.   | 1 | 0 | 1 | 12.01.2023 | игра-песня; придумать движения; |
| 19. | Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)                                | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | самооценка;                     |
| 20. | Чувства человека, любующегося природой  | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | наблюдение;                     |
| 21. | . Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | 1 | 0 | 1 | 02.02.2023 | наблюдение;                     |

|     |  |   |   |   |            |  |
|-----|--|---|---|---|------------|--|
| 22. | Музыкальные портреты.                              | 1 | 0 | 1 | 09.02.2023 | наблюдение;                              |
| 23. | . «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | 1 | 0 | 1 | 23.02.2023 | нарисовать портрет героя ;               |
| 24. | Какой же праздник без музыки?                      | 1 | 0 | 1 | 02.03.2023 | самооценка;                              |
| 25. | Музыка на войне, музыка о войне.                   | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023 | наблюдение;                              |
| 26. | Военная тема в музыкальном искусстве.              | 1 | 0 | 1 | 16.03.2023 | выразительное исполнение песни группами; |

|                                     |  |    |   |    |            |                               |
|-------------------------------------|--|----|---|----|------------|-------------------------------|
| 27.                                 | Высота звуков  | 1  | 0 | 1  | 23.03.2023 | показ рукой движения мелодии; |
| 28.                                 | Музыка наших соседей   | 1  | 0 | 1  | 13.04.2023 | самооценка;                   |
| 29.                                 | Композиторы — детям.   | 1  | 0 | 1  | 20.04.2023 | самооценка;                   |
| 30.                                 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. | 1  | 0 | 1  | 27.04.2023 | самооценка;                   |
| 31.                                 | Музыкальные инструменты. Флейта.   | 1  | 0 | 1  | 04.05.2023 | наблюдение;                   |
| 32.                                 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.                                | 1  | 0 | 1  | 11.05.2023 | наблюдение;                   |
| 33.                                 | Музыкальная сказка на сцене, на экране.                                      | 1  | 0 | 1  | 18.05.2023 | озвучивание мультфильма;      |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 | 0 | 33 |            |                               |

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;  
Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

фонохрестоматия, диск

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ,ФЦИОР

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

синтезатор, цифровое пианино, ноты, диски

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Мультимедийный проектор, ноутбук

