

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 имени В.И.Лыткина»  
«В.И. Лыткин нима 3 №-а шөр школа» муниципальной велөдан учреждение

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей историко-филологического цикла Протокол № 1 от 28.08.2018	Согласовано Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2018	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ № 3» Г.В.Киваева « 30 » _____ 2018
--	--	--



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
(наименование учебного предмета /курса/)

**для обучающихся 8– 9 классов**

Сыктывкар

## **Пояснительная записка**

Примерная программа учебного курса «Литература Республики Коми» для общеобразовательных организаций (5-9 классы) (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 3/15 от 28.10.2015 г.), авторской программой Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: примерная программа учебного курса для общеобразовательных организаций (5-9 классы) / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева ; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. Сыктывкар: КРИРО, 2018.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Особенности литературы Республики Коми как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения коми писателей являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература Республики Коми»**

Цель состоит в обогащении культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми

как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения;
- формирование и развитие навыков информационной переработки текстов.

Содержание программы курса определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объем. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие:

8 класс – «Литература и традиции»;

9 класс – «Автор и реальность»

В 8-9 классах на изучение предмета отводится 1 час в неделю.

## **Содержание учебного предмета**

### **8 класс**

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений. Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения.

Народность.

ЛЕКСИКА. Преемственность.

Лирические произведения XIX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева).  
Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.  
Жизнелюбие автора.

Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма «Тюок» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тюок. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Стговор. Рукобитье. Пир.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».)  
Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для

народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа об И. Куратове.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины угоды». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования.

Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

## 9 класс

Автор и реальность

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

*ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.*

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература. В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

*ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.*

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

*ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.*

ТЕМА: Любовная лирика.

- «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

*ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.*

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

*ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.*

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской

культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

*ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.*

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- Поэма «Ягморт» (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

*ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.*

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

*ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.*

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах;

духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк.*

*ЛЕКСИКА. Духовный климат. Духовный мир.*

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

*1 произведение по выбору.*

«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение. Автобиографическая проза.*

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.*

*1 стихотворение по выбору.*

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

*1 произведение по выбору.*

«Фома Лёкмортон». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

*ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.*

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни комилюдей, коми слове. Символика поэмы.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.*

*ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.*

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик – крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

*1 произведение по выбору.*

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.*

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».
2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.
3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми

Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юнош

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного

знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **Метапредметные результаты освоения программы**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные действия**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

### **8 КЛАСС**

1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений коми культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 9 класс

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов, коми литературы 19-20 вв, русской литературы 19 века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры и сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям культуры, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### *3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

**8 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год**

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выдвигает историко-культурную и нравственную проблематику литературы РК;</li> <li>- обсуждает роль художественного слова литературы РК; беседует о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению;</li> <li>- с помощью учителя формулирует тему, проблему и цели урока;</li> <li>- выделяет способы достижения цели и выбирает с помощью учителя наиболее эффективный способ;</li> <li>- с помощью учителя или самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> </ul>	1
2	Русские писатели о Коми крае	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в очерках Н. Надеждина и П.Засодимского, называет наиболее понравившиеся фрагменты очерка, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких</li> </ul>	5

		<p>картин и образов, выразительно читает фрагменты очерка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основной конфликт; находит способы выражения авторской позиции в очерке;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремится;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ;</li> <li>- пишет сочинение</li> </ul>	
3	Лирические произведения XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читает литературное произведения В. Савина;</li> <li>- называет чувства, выраженные лирическим героем; высказывает свое</li> </ul>	3

	века	<p>отношение к прочитанному и определяет выразительные средства поэтической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на вопросы к стихотворениям;</li> <li>- определяет особенности поэтической речи (сравнение, метафора);</li> <li>- характеризует народный идеал женщины,</li> <li>- отвечает на вопросы к прочитанным произведениям; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет анализ.</li> </ul>	
4	Драматические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в драматическом произведении, называет наиболее понравившиеся фрагменты комедии, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких</li> </ul>	5

		<p>картин и образов, выразительно читает фрагменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из комедии; соблюдает композицию;</li> <li>- анализирует характеры колхозников;</li> <li>- знакомится с элементами свадебного обряда коми; с тяжелым бытом крестьян;</li> <li>- отвечает на вопросы к прочитанной комедии; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремится;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- реализует исследовательский проект «От пьесы до кинофильма»</li> </ul>	
5	Переводчики и художественный перевод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомится с понятием - художественный перевод;</li> <li>- узнает особенности перевода с коми языка на русский и особенности перевода с русского языка на коми язык;</li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>	
6	Эпические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в эпических произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты;</li> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>- оформляет сочинение как законченное высказывание;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> </ul>	12

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ;</li> <li>- пишет контрольную работу по эпическим произведениям 20 века</li> </ul>	
7	Лирические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в рассказе, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты рассказа;</li> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>- оформляет сочинение как законченное высказывание;</li> <li>- пишет итоговую промежуточную контрольную работу;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»;</li> </ul>	8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ;</li> <li>- реализует исследовательскую презентацию;</li> <li>- реализует проект «Литературное лото по жизни и творчеству коми писателей»;</li> <li>- пишет промежуточную аттестацию</li> </ul>	
			Итого
			36

**9 класс - 1 час в неделю, 34 часов в год**

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выражает мнение о художественной литературе коми как особой форме общественного сознания;</li> <li>- обсуждает роль художественного слова литературы РК; беседует о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению;</li> <li>- с помощью учителя формулирует тему, проблему и цели урока;</li> <li>- выделяет способы достижения цели и выбирает с помощью учителя наиболее эффективный способ;</li> <li>- с помощью учителя или самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> </ul>	1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> </ul>	
2	Творчество И.А. Куратова	<p>знакомиться с творчеством И. Куратова – как основоположника коми литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомится с произведениями – раздумьями И. Куратова о своей поэзии, о коми слове; о назначении человека; о идее просвещения и гуманизма;</li> <li>- находит своеобразие любовной лирики И. Куратова;</li> <li>- характеризует систему человеческих ценностей в произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты;</li> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> </ul>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ;</li> <li>- пишет контрольную работу по творчеству И.Куратова</li> </ul>	
3	Творчество Г.С. Лыткина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнает основную роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы;</li> <li>- узнает философские труды, их своеобразие; отличие от русских ученых;</li> <li>- пишет свои размышления о прочитанных трудах Г.С. Лыткина;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> </ul>	3

		- осуществляет анализ.	
4	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться со своеобразием очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова;</li> <li>- Узнает литературные связи писателей-народников с Коми краем;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- реализует проект «Зыряне в произведениях русской классики»</li> </ul>	2
5	Творчество К. Ф. Жакова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомиться с творчеством К.Ф. Жакова, с его биографией;</li> <li>- узнает противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни в его произведениях;</li> <li>- выдвигает версии о духовной жизни героя, отражение авторской концепции жизненного и творческого пути;</li> <li>- характеризует систему человеческих ценностей в произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты;</li> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы</li> </ul>	5

		<p>выражения авторской позиции в рассказе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>- оформляет сочинение как законченное высказывание;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ.</li> </ul>	
6	Творчество В.Т. Чисталева	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомится с произведением В.Т. Чисталева Рассказ «Трипан Вась».</li> <li>- узнает реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика в творчестве писателя, языковые средства;</li> <li>- характеризует систему человеческих ценностей в рассказе, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов,</li> </ul>	5

		<p>выразительно читает фрагменты рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию;</li> <li>- оформляет сочинение как законченное высказывание;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение;</li> <li>- излагать содержание прочитанных текстов выборочно;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений;</li> <li>- осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осуществляет анализ;</li> <li>- пишет сочинение «Рассказ В.Чисталева Трипан Вась»</li> </ul>	
7	Творчество М.Н. Лебедева	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в произведениях М.Н. Лебедева, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов,</li> </ul>	4

		<p>выразительно читает фрагменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из повести; соблюдает композицию;</li> <li>- отвечает на вопросы к прочитанному произведению; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строит рассуждения;</li> <li>- осуществляет сравнение;</li> <li>- пишет сочинение «Свадебная обрядность коми в произведениях коми писателей»</li> </ul>	
8	Творчество В.И. Лыткина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризует систему человеческих ценностей в произведениях В.И. Лыткина, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты;</li> <li>- определяет основной конфликт произведений; находит способы</li> </ul>	5

		<p>выражения авторской позиции в поэме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из поэмы; соблюдает композицию;</li> <li>- анализирует характеры красноармейцев;</li> <li>- отвечает на вопросы к прочитанному; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять сравнение образов.</li> </ul>	
9	Творчество В.А. Савина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомится с драматическими произведениями В.А. Савина;</li> <li>- находит народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии;</li> <li>- узнает элементы народной поэзии в песенном творчестве драматурга;</li> <li>-- определяет основной конфликт произведений; находит способы выражения авторской позиции в поэме;</li> <li>- строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из поэмы; соблюдает композицию;</li> </ul>	4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует характеры красноармейцев;</li> <li>- отвечает на вопросы к прочитанному; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод;</li> <li>- оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>- учитывает разные мнения и стремиться;</li> <li>- работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает;</li> <li>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>- дает определения изученным понятиям;</li> <li>- пользуется изучающим видом чтения;</li> <li>- строит рассуждения;</li> <li>- осуществляет сравнение образов;</li> <li>- пишет итоговую промежуточную аттестацию;</li> <li>- реализует проект «Создание буктрейлера»;</li> <li>- пишет промежуточную аттестацию</li> </ul>	
		Итого	34

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русские писатели о Коми крае	3				
2	В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.	3				
3	Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.	2				
4	Переводчики и художественный перевод.	2				
5	Контрольная работа по теме "Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе"	1				
6	П. Столповский . Сведения о жизни и творчестве.	3				
7	Н. Куратова	2				

	"Повесть об отцах"					
8	И. Кузнецов. Сведения из жизни и творчества.	1				
9	Л. Смоленцев. Сведения из жизни и творчества.	2				
10	И. Изъюров . Сведения из жизни и творчества.	2				
11	Контрольная работа по эпическим произведениям 20 века.					
12	В. Журавлев-Печерский. Сведения из жизни и творчества.	2				
13	А.Клейн. Сведения из жизни и творчества.	1				
14	В. Попов . Сведения из жизни и творчества.	2				
15	Н. Мирошниченко. Сведения из жизни и творчества.	1				

16	Информационные проекты.	1				
17	Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения	5				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1				
2	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная	1				

	оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.					
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова)	1				
4	«Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.	1				
5	Гражданские и сатирические мотивы. - «Тьма»	1				
6	Любовная лирика И.Куратова	1				
7	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в	1				

	становлении коми литературы.					
8	Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык». «Пятисотлетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников.	1				
9	Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.	1				
10	Своеобразием	1				

	очерков «Зыряне» В.И. Немировича- Данченко и «Ижма» С.В. Максимова					
11	Проект «Зыряне в произведениях русской классики»	1				
12	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.	1				
13	«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя.	1				

14	<p>«Царь Кор».</p> <p>Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.</p>	1				
15	<p>Поэма «Биармия».</p> <p>Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморга. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.</p>	1				
16	<p>Автобиографический роман-тетралогия</p>	1				

	<p>«Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.</p>					
17	<p>В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.</p>	1				
	<p>Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов.</p>	1				

	<p>Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира.          Психологизм героя.          Лирический подтекст.</p>					
	<p>"Земля моя родная".          Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа-ветра.          Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.</p>	1				
	<p>Контрольное сочинение "Рассказ Чисталева Трипан Вась"</p>	1				
	<p>Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.          Басня "Колхозник Митрфан".          Социальная направленность басни. Образ лодыря.          Отношение к</p>	1				

	труду.Изображение действительности 20-х годов 20 века					
	"Фома Лекмортов" Жанровая характеристика "Из записной книжки случайного путешественника " Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов Тургенева	1				
	"Красавица" Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития..	1				
	Сочинение "Свадебная обрядность коми в	1				

	произведениях коми писателей"					
	В.И.Лыткин. Творческий путь . Духовные искания поэта и ученого.	1				
	"Коми девушка" Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно- эстетический идеал девушки-невесты.	1				
	"Коми девушка". Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.	1				
	Поэма "Идут" . Образы коми крестьян- красноармейцев. Трагическая цена победы.	1				
	Создание буктрейлера	1				

	В.А.Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.					
	Пьесы "В раю", "Неприкаянная душа": драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир : пребывание в раю и аду	1				
	Песенное творчество. Поиски поэтической формы : создание бллад , элегий, посланий, поэм.	1				
	Обобщение изученного материала	1				
	Промежуточная аттестация.	1				



## Контрольные работы

### 5 класс

1. Сочинение по пословице
2. Контрольная работа по легендам и преданиям коми народа
3. Контрольная работа по сказкам коми народа
4. Промежуточная аттестация

### 6 класс

1. Контрольный анализ стихотворения В.Чисталева
2. Контрольная работа по коми лирике первой половины XX века
3. Сочинение «Размышление о прочитанном»
4. Промежуточная аттестация

### 7 класс

1. Сочинение - отзыв о стихотворениях коми поэтов.
2. Контрольная работа по теории литературы
3. Контрольная работа по теме «Герои эпических произведений»
4. Промежуточная аттестация

### 8 класс

1. Сочинение «Отражение коми действительности в произведениях русских писателей»
2. Контрольная работа по эпическим произведениям XX века
3. Промежуточная аттестация

## **9 класс**

1. Контрольная работа по творчеству И.Куратова - 1 час
2. Сочинение «Рассказ В.Чисталева Трипан Вась» (подтемы: Реалистическое воссоздание психологии крестьянина, Образ земледельца, Образ природы) - 1 час
3. Сочинение «Свадебная обрядность коми в произведениях коми писателей» - 1 час
4. Промежуточная аттестация – 1 час

## **Темы проектов**

### **5 класс**

1. Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми» - 1 час
2. Создание буктрейлера – 2 часа

### **6 класс**

1. Информационный проект «На родине И.Куратова» - 1 час
2. Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века» - 1 час

### **7 класс**

1. Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов» - 1 час
2. Литературно-географический альманах (географические места Коми края, связанные с судьбами литературных персонажей) - 1 час

### **8 класс**

1. Информационный проект «От пьесы до кинофильма» - 1 час
2. Литературное лото по жизни и творчеству коми писателей - 1 час

### **9 класс**

1. Информационный проект «Зыряне в произведениях русской классики» - 1 час
2. Создание буктрейлера по произведениям коми писателей - 1 час