

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 имени В.И.Лыткина»
«В.И. Лыткин нима 3 №-а шөр школа» муниципальной велөдан учреждение

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей историко-филологического цикла Протокол № 1 от 28.08.2018	Согласовано Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2018	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ № 3» Г.В.Киваева « 30 » _____ 2018
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
(наименование учебного предмета /курса/)

для обучающихся 8– 9 классов

Сыктывкар

Пояснительная записка

Примерная программа учебного курса «Литература Республики Коми» для общеобразовательных организаций (5-9 классы) (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 3/15 от 28.10.2015 г.), авторской программой Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: примерная программа учебного курса для общеобразовательных организаций (5-9 классы) / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева ; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. Сыктывкар: КРИРО, 2018.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Особенности литературы Республики Коми как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения коми писателей являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература Республики Коми»

Цель состоит в обогащении культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми

как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения;
- формирование и развитие навыков информационной переработки текстов.

Содержание программы курса определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объем. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие:

8 класс – «Литература и традиции»;

9 класс – «Автор и реальность»

В 8-9 классах на изучение предмета отводится 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета

8 класс

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений. Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения.

Народность.

ЛЕКСИКА. Преемственность.

Лирические произведения XIX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева).
Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.
Жизнелюбие автора.

Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма «Тюок» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тюок. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Стговор. Рукобитье. Пир.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».)
Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для

народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа об И. Куратове.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины угоды». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования.

Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

9 класс

Автор и реальность

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература. В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.

ТЕМА: Любовная лирика.

- «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невздам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской

культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- Поэма «Ягморт» (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах;

духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк.

ЛЕКСИКА. Духовный климат. Духовный мир.

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

1 произведение по выбору.

«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение. Автобиографическая проза.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.

1 стихотворение по выбору.

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

1 произведение по выбору.

«Фома Лёкмортон». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни комилюдей, коми слове. Символика поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик – крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

1 произведение по выбору.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».
2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.
3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми

Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юнош

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного

знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты освоения программы

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные действия

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

8 КЛАСС

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- 2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- 3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений коми культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
- 4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов, коми литературы 19-20 вв, русской литературы 19 века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры и сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям культуры, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

8 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> - Выдвигает историко-культурную и нравственную проблематику литературы РК; - обсуждает роль художественного слова литературы РК; беседует о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению; - с помощью учителя формулирует тему, проблему и цели урока; - выделяет способы достижения цели и выбирает с помощью учителя наиболее эффективный способ; - с помощью учителя или самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; 	1
2	Русские писатели о Коми крае	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в очерках Н. Надеждина и П.Засодимского, называет наиболее понравившиеся фрагменты очерка, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких 	5

		<p>картин и образов, выразительно читает фрагменты очерка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основной конфликт; находит способы выражения авторской позиции в очерке; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; <p>оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремится; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ; - пишет сочинение 	
3	Лирические произведения XIX	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читает литературное произведения В. Савина; - называет чувства, выраженные лирическим героем; высказывает свое 	3

	века	<p>отношение к прочитанному и определяет выразительные средства поэтической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопросы к стихотворениям; - определяет особенности поэтической речи (сравнение, метафора); - характеризует народный идеал женщины, - отвечает на вопросы к прочитанным произведениям; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет анализ. 	
4	Драматические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в драматическом произведении, называет наиболее понравившиеся фрагменты комедии, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких 	5

		<p>картин и образов, выразительно читает фрагменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из комедии; соблюдает композицию; - анализирует характеры колхозников; - знакомится с элементами свадебного обряда коми; с тяжелым бытом крестьян; - отвечает на вопросы к прочитанной комедии; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод; - оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремится; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - реализует исследовательский проект «От пьесы до кинофильма» 	
5	Переводчики и художественный перевод	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомится с понятием - художественный перевод; - узнает особенности перевода с коми языка на русский и особенности перевода с русского языка на коми язык; 	2

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 	
6	Эпические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в эпических произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты; - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; - оформляет сочинение как законченное высказывание; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; 	12

		<ul style="list-style-type: none"> - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ; - пишет контрольную работу по эпическим произведениям 20 века 	
7	Лирические произведения XX века	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в рассказе, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты рассказа; - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; - оформляет сочинение как законченное высказывание; - пишет итоговую промежуточную контрольную работу; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ; - реализует исследовательскую презентацию; - реализует проект «Литературное лото по жизни и творчеству коми писателей»; - пишет промежуточную аттестацию 	
		Итого
		36

9 класс - 1 час в неделю, 34 часов в год

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> - Выражает мнение о художественной литературе коми как особой форме общественного сознания; - обсуждает роль художественного слова литературы РК; беседует о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению; - с помощью учителя формулирует тему, проблему и цели урока; - выделяет способы достижения цели и выбирает с помощью учителя наиболее эффективный способ; - с помощью учителя или самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; 	1

		<ul style="list-style-type: none"> - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; 	
2	Творчество И.А. Куратова	<p>знакомиться с творчеством И. Куратова – как основоположника коми литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомится с произведениями – раздумьями И. Куратова о своей поэзии, о коми слове; о назначении человека; о идее просвещения и гуманизма; - находит своеобразие любовной лирики И. Куратова; - характеризует систему человеческих ценностей в произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты; - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; 	5

		<ul style="list-style-type: none"> - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ; - пишет контрольную работу по творчеству И.Куратова 	
3	Творчество Г.С. Лыткина	<ul style="list-style-type: none"> - Узнает основную роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы; - узнает философские труды, их своеобразие; отличие от русских ученых; - пишет свои размышления о прочитанных трудах Г.С. Лыткина; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; 	3

		- осуществляет анализ.	
4	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться со своеобразием очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова; - Узнает литературные связи писателей-народников с Коми краем; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - реализует проект «Зыряне в произведениях русской классики» 	2
5	Творчество К. Ф. Жакова	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомиться с творчеством К.Ф. Жакова, с его биографией; - узнает противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни в его произведениях; - выдвигает версии о духовной жизни героя, отражение авторской концепции жизненного и творческого пути; - характеризует систему человеческих ценностей в произведениях, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты; - определяет основной конфликт произведения; находит способы 	5

		<p>выражения авторской позиции в рассказе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; - оформляет сочинение как законченное высказывание; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ. 	
6	Творчество В.Т. Чисталева	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомится с произведением В.Т. Чисталева Рассказ «Трипан Вась». - узнает реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика в творчестве писателя, языковые средства; - характеризует систему человеческих ценностей в рассказе, называет наиболее понравившиеся фрагменты рассказа, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, 	5

		<p>выразительно читает фрагменты рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из изученных произведений; соблюдает композицию; - оформляет сочинение как законченное высказывание; - оценивает свои суждения и вносит необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно; - устанавливает причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществляет анализ; - пишет сочинение «Рассказ В.Чисталева Трипан Вась» 	
7	Творчество М.Н. Лебедева	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в произведениях М.Н. Лебедева, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, 	4

		<p>выразительно читает фрагменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основной конфликт произведения; находит способы выражения авторской позиции в рассказе; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из повести; соблюдает композицию; - отвечает на вопросы к прочитанному произведению; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям; - пользуется изучающим видом чтения; - строит рассуждения; - осуществляет сравнение; - пишет сочинение «Свадебная обрядность коми в произведениях коми писателей» 	
8	Творчество В.И. Лыткина	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризует систему человеческих ценностей в произведениях В.И. Лыткина, называет наиболее понравившиеся фрагменты, объясняет личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читает фрагменты; - определяет основной конфликт произведений; находит способы 	5

		<p>выражения авторской позиции в поэме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из поэмы; соблюдает композицию; - анализирует характеры красноармейцев; - отвечает на вопросы к прочитанному; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям; - пользуется изучающим видом чтения; - строить рассуждения; - осуществлять сравнение образов. 	
9	Творчество В.А. Савина	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомится с драматическими произведениями В.А. Савина; - находит народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии; - узнает элементы народной поэзии в песенном творчестве драматурга; -- определяет основной конфликт произведений; находит способы выражения авторской позиции в поэме; - строит ответ как законченное высказывание: формулирует ответ-тезис, приводит примеры-иллюстрации, цитирует примеры из поэмы; соблюдает композицию; 	4

		<ul style="list-style-type: none"> - анализирует характеры красноармейцев; - отвечает на вопросы к прочитанному; строит ответ как законченное высказывание; приводит примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитирует примеры из произведения, делает вывод; - оценивает свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. - формулирует собственное мнение и позицию; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - оформляет свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывает разные мнения и стремиться; - работает в группе – устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает; - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - дает определения изученным понятиям; - пользуется изучающим видом чтения; - строит рассуждения; - осуществляет сравнение образов; - пишет итоговую промежуточную аттестацию; - реализует проект «Создание буктрейлера»; - пишет промежуточную аттестацию 	
		Итого	34

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русские писатели о Коми крае	3				
2	В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.	3				
3	Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.	2				
4	Переводчики и художественный перевод.	2				
5	Контрольная работа по теме "Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе"	1				
6	П. Столповский . Сведения о жизни и творчестве.	3				
7	Н. Куратова	2				

	"Повесть об отцах"					
8	И. Кузнецов. Сведения из жизни и творчества.	1				
9	Л. Смоленцев. Сведения из жизни и творчества.	2				
10	И. Изъюров . Сведения из жизни и творчества.	2				
11	Контрольная работа по эпическим произведениям 20 века.					
12	В. Журавлев-Печерский. Сведения из жизни и творчества.	2				
13	А.Клейн. Сведения из жизни и творчества.	1				
14	В. Попов . Сведения из жизни и творчества.	2				
15	Н. Мирошниченко. Сведения из жизни и творчества.	1				

16	Информационные проекты.	1				
17	Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения	5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1				
2	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно- художественная	1				

	оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.					
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова)	1				
4	«Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.	1				
5	Гражданские и сатирические мотивы. - «Тьма»	1				
6	Любовная лирика И.Куратова	1				
7	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в	1				

	становлении коми литературы.					
8	Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык». «Пятисотлетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников.	1				
9	Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.	1				
10	Своеобразием	1				

	очерков «Зыряне» В.И. Немировича- Данченко и «Ижма» С.В. Максимова					
11	Проект «Зыряне в произведениях русской классики»	1				
12	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.	1				
13	«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя.	1				

14	«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.	1				
15	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.	1				
16	Автобиографический роман-тетралогия	1				

	<p>«Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.</p>					
17	<p>В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.</p>	1				
	<p>Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов.</p>	1				

	<p>Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.</p>					
	<p>"Земля моя родная". Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа-ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.</p>	1				
	<p>Контрольное сочинение "Рассказ Чисталева Трипан Вась"</p>	1				
	<p>Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Басня "Колхозник Митрфан". Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к</p>	1				

	труду.Изображение действительности 20-х годов 20 века					
	"Фома Лекмортов" Жанровая характеристика "Из записной книжки случайного путешественника " Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов Тургенева	1				
	"Красавица" Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития..	1				
	Сочинение "Свадебная обрядность коми в	1				

	произведениях коми писателей"					
	В.И.Лыткин. Творческий путь . Духовные искания поэта и ученого.	1				
	"Коми девушка" Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно- эстетический идеал девушки-невесты.	1				
	"Коми девушка". Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.	1				
	Поэма "Идут" . Образы коми крестьян- красноармейцев. Трагическая цена победы.	1				
	Создание буктрейлера	1				

	В.А.Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.					
	Пьесы "В раю", "Неприкаянная душа": драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир : пребывание в раю и аду	1				
	Песенное творчество. Поиски поэтической формы : создание бллад , элегий, посланий, поэм.	1				
	Обобщение изученного материала	1				
	Промежуточная аттестация.	1				

Контрольные работы

5 класс

1. Сочинение по пословице
2. Контрольная работа по легендам и преданиям коми народа
3. Контрольная работа по сказкам коми народа
4. Промежуточная аттестация

6 класс

1. Контрольный анализ стихотворения В.Чисталева
2. Контрольная работа по коми лирике первой половины XX века
3. Сочинение «Размышление о прочитанном»
4. Промежуточная аттестация

7 класс

1. Сочинение - отзыв о стихотворениях коми поэтов.
2. Контрольная работа по теории литературы
3. Контрольная работа по теме «Герои эпических произведений»
4. Промежуточная аттестация

8 класс

1. Сочинение «Отражение коми действительности в произведениях русских писателей»
2. Контрольная работа по эпическим произведениям XX века
3. Промежуточная аттестация

9 класс

1. Контрольная работа по творчеству И.Куратова - 1 час
2. Сочинение «Рассказ В.Чисталева Трипан Вась» (подтемы: Реалистическое воссоздание психологии крестьянина, Образ земледельца, Образ природы) - 1 час
3. Сочинение «Свадебная обрядность коми в произведениях коми писателей» - 1 час
4. Промежуточная аттестация – 1 час

Темы проектов

5 класс

1. Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми» - 1 час
2. Создание буктрейлера – 2 часа

6 класс

1. Информационный проект «На родине И.Куратова» - 1 час
2. Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века» - 1 час

7 класс

1. Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов» - 1 час
2. Литературно-географический альманах (географические места Коми края, связанные с судьбами литературных персонажей) - 1 час

8 класс

1. Информационный проект «От пьесы до кинофильма» - 1 час
2. Литературное лото по жизни и творчеству коми писателей - 1 час

9 класс

1. Информационный проект «Зыряне в произведениях русской классики» - 1 час
2. Создание буктрейлера по произведениям коми писателей - 1 час