**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Литературное чтение»**

**I. Спецификация**

**1. Назначение КИМ**: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся по учебному предмету «Литературное чтение».

**2. Форма промежуточной аттестации**: контрольная работа.

**3. Продолжительность выполнения работы учащимися**: 40 мин, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Требования к уровню подготовки учащихся, достижения которых проверяется на промежуточной аттестации |
| 1 | Определять главного героя произведения |
| 2 | Отвечать на вопросы по содержанию произведения |
| 3 | Устанавливать причинно-следственные связи |
| 4 | Отвечать на вопросы по содержанию произведения |
| 5 | Отвечать на вопросы по содержанию произведения |
| 6 | Распознавать прямое и переносное значение слова |
| 7 | Определять главную мысль произведения |
| 8 | Озаглавливать текст |
| 9 | Определять жанр произведения |
| 10 | Определять последовательность событий, составлять простой план |
| 11 | Делать элементарный анализ текста (вычитывать информацию) |
| 12 | Определять лексическое значение слова, понимать язык автора |
| 13 | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев |
| 14 | Владеть некоторыми видами письменной речи (описание – характеристика героя) |

**5. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Контрольная работа содержит 13 заданий базового уровня сложности, 1 задание повышенного уровня.

Для оценки достижения базового уровня используются задания 1-13. Достижение уровней повышенной подготовки проверяется с помощью заданий № 14.

Тестовые задания с выбором одного варианта ответа №1-9

Задания с развернутым вариантом ответа №10-14

Часть А содержит задания с выбором одного правильного из четырёх предложенных вариантов ответа.

Часть В – задания с открытым ответом

Часть С – задание с развёрнутым ответом (требует записи ответа в свободной форме) – задание повышенного уровня сложности

**6. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Выполнение каждого из заданий № 1-9 оценивается в 1 балл.

Задания №10-13 оцениваются 0 или 2 балла в соответствии с критериями

Задания №14 оцениваются от 0 до 3 баллов в соответствии с критериями оценивания

Максимальное количество баллов за работу - **17 баллов**

**Перевод первичных баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | **Менее 8б** | **9 – 12 б** | **13 – 16 б** | **17 баллов** |

**Оценка выполнения заданий.**

**Задания части А оцениваются в 0 – 1 балл:**

* верно – 1 б.,
* неверно (или не приступал к выполнению) – 0 б.

**Задания части В оцениваются в 0 – 2 балла:**

* ответ полный – 2 б.,
* неполный (односложный) или допущена 1 ошибка (в задании 12-13) – 1 б.
* ответ неверный (или не приступал к выполнению) – 0 б.

**Задание из части С оценивается в 0 – 3 балла:**

* ответ полный, с опорой на авторский текст; предложения составлены с соблюдением всех норм языка – 3 б.
* текст составлен с отклонением от авторского текста, или текст не разделен на предложения, или предложения составлены с нарушением норм языка (например, начинаются словами «потому что…) – 2 б.
* есть попытка создать небольшой текст, но наблюдается большое количество стилистических ошибок, ошибок в построении текста и пр. – 1 б.
* не приступал к выполнению задания – 0 б.

**Задание №14 оценивается отдельно, и только за правильное выполнение задания ставится отметка «5».**

**7. Обобщенный план КИМ для промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания КИМ | Планируемые результаты  (из 1 таблицы) | Проверяемые умения  (из кодификатора) | Уровень  (базовый или повышенный) | Баллы |
|  | Определять главного героя произведения | 1.7.3 | Б | 1 |
|  | Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта. | 1.7.9  1.6.4 | Б | 1 |
|  | Устанавливать причинно-следственные связи | 1.8.2 | Б | 1 |
|  | Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта. | 1.7.9  1.6.4 | Б | 1 |
|  | Отвечать на вопросы по содержанию произведения Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта. | 1.7.9  1.6.4 | Б | 1 |
|  | Распознавать прямое и переносное значение слова | 1.7.10 | Б | 1 |
|  | Определять главную мысль произведения | 1.7.1 | Б | 1 |
|  | Озаглавливать текст | 1.7.7 | Б | 1 |
|  | Определять жанр произведения | 1.11  1.9.3  3.3.1 | Б | 1 |
|  | Определять последовательность событий, составлять простой план | 1.8.1  1.7.6 | Б | 2 |
|  | Делать элементарный анализ текста (вычитывать информацию) | 1.6 | Б | 2 |
|  | Определять лексическое значение слова, понимать язык автора | 1.7.10  1.4.5 | Б | 2 |
|  | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев | 1.10 | Б | 2 |
|  | Владеть некоторыми видами письменной речи (описание – характеристика героя) | 1.7.5  1.9.2  3.6  4.6 | П | 3 |

**II. Кодификатор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код элементов** | **Контролируемые элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации** | **Уровень сложности** |
| 1 | **Виды речевой и читательской деятельности** |  |
| **1.6** | Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). | Б |
| 1.6.1 | Осознанно использовать приемы изучающего чтения с  целью извлечения полной и точной информации с  последующей её интерпретацией и (или) анализом. | Б |
| 1.6.2 | Осознанно использовать приемы выборочного  ознакомительного чтения с целью извлечения основной  информации или выделении основного содержания текста. | Б |
| 1.6.3 | Осознанно пользоваться выборочным просмотровым  чтением с целью общей ориентации в тематике и  содержании текста, предварительного отбора нужной  /полезной/ интересной информации. | Б |
| 1.6.4 | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта. | Б |
| **1.7** | Ориентироваться в содержании художественного, научно-популярного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  для художественных текстов: | Б |
| 1.7.1 | Определять главную мысль произведения. | Б |
| 1.7.3 | Определять героев произведения. | Б |
| 1.7.5 | Этически оценивать поступки персонажей, формировать  своё отношение к героям произведения. | Б |
| 1.7.6 | Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. | Б |
| 1.7.7 | Озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль (тему) текста. | Б |
| 1.7.8 | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные  сведения, факты, описания), заданную в явном виде. | Б |
| 1.7.9 | Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста. | Б |
| 1.7.10 | Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы. | Б |
| 1.8.1 | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план. | Б |
| 1.8.2 | Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами,  поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами  героев, опираясь на содержание текста. | Б |
| 1.9.2 | Составлять характеристику персонажа. | Б |
| 1.9.3 | Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его  жанровые, структурные, языковые особенности. | Б |
| **1.10** | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста). | Б |
| **1.11** | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов). | Б |
| **3.** | **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**  **(ТОЛЬКО ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)** |  |
| 3.3.1 | Определять тематическую принадлежность текста. | Б |
| **3.6** | Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста. | Б |
| **4.** | **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  **(ТОЛЬКО ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)** |  |
| **4.6** | Писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва. | П |

**III. КИМ**

**Инструктаж для обучающихся**

**Перед тестированием учитель должен напомнить обучающимся следующее:**

1. **На выполнение работы по литературному чтению даётся 40 минут. Работа включает в себя 14 заданий.**
2. **Бегло ознакомьтесь со всеми заданиями теста.**
3. **Внимательно прочитайте текст (вполголоса или «про себя»).**
4. **Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.**
5. **При выполнении работы (не) разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.**
6. **При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.**
7. **Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему (к этому заданию можно будет вернуться, если останется время). Постарайся выполнить как можно больше заданий.**
8. **Писать надо разборчиво и аккуратно.**

**Желаем успеха!**

**Промежуточная аттестация по литературному чтению**

**3класс 1 вариант**

**Внимательно прочитай текст, приготовься выполнять задания к нему.**

Е.И.Чарушин

**Кошка Маруська**

Из цикла «Про охоту»

У деревенского охотника Никиты Ивановича Пистончикова жила пёстрая кошка Маруська. Плешивая кошка, худая, тощая, потому что Никита Иванович её очень плохо кормил.

Весной кошка Маруська с голоду стала ходить в лес на охоту. Потихоньку, крадучись, чтобы деревенские собаки её не видели, уйдёт она из деревни и охотится в лесу. То мышку поймает, то изловит какую-нибудь птицу.

Пошла она так однажды охотиться, да и осталась совсем жить в лесу.

Скоро кошка Маруська потолстела, похорошела, гладкой стала. Ходит по лесу, как разбойник, гнёзда разоряет – живёт в своё удовольствие.

А хозяин её – Никита Иванович Пистончиков – о ней совсем забыл.

Но вот пришла осень. Птицы из лесу улетели. Только мыши остались на добычу кошке Маруське.

Потом и настоящая зима настала.

Мыши стали жить под снегом. Редко-редко когда выбегут. Пробегут поверху немного и опять уйдут в свои подснежные ходы-переходы.

Плохо тут пришлось Маруське. И холодно, и голодно. Как прокормиться?

Стала устраивать засады. Залезет на дерево и лежит на суку: ждёт, не пробежит ли под деревом мышка или заяц. А если пробежит, Маруська тогда сверху и кинется.

Недобычливая такая охота. Отощала кошка, похудела, стала злющей-презлющей, как дикий зверь.

Однажды Никита Иванович собрался на охоту. Надел заячью шапку-ушанку, овчинный полушубок, взял ружьё, взял мешок для добычи и пошёл на лыжах в лес.

Идёт он по лесу и разные звериные следы разбирает.

Вот заяц прыгал – наследил, вот лиса прошла, а вот белка от дерева к дереву по снежку проскакала.

Проходит он мимо высокой толстой ели, и вдруг как свалится ему прямо на голову какой-то зверь. Когтями его заячью шапку рвёт, шипит, ворчит. Никита хвать зверя обеими руками – так вместе с шапкой и снял его с головы. Хотел бросить зверя наземь – глядит: да это его пёстрая кошка Маруська! Тощая-претощая, одна кожа да кости.

-Эх ты, - засмеялся Никита Иванович, - горе-охотник! Заячью шапку с зайцем перепутала.

Пожалел он её, принёс домой и с тех пор стал кормить как следует.

(314 сло

**Промежуточная аттестация по литературному чтению**

**3класс**

**Внимательно прочитай текст, приготовься выполнять задания к нему.**

**Медведко.**

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(*Д. Н. Мамин-Сибиряк*)

**Комплексная работа на основе литературного текста**

**3 класс**

**Ф.И. учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть А**

**1. Сколько персонажей в произведении?**

1) один 3) три

2) четыре 4) два

**2. Кто предложил автору взять медвежонка?**

1) соседи 3) ребятишки

2) охотники 4) Андрей

**3. Где происходили описанные автором события?**

1) в Сибири 3) в Москве

2) на Кавказе 4) на Урале

**4.Почему автор решил взять медвежонка?**

1) автор изучал жизнь медведей 2) автор любил медведей

3) квартира была большая 4) медвежонок был не больше рукавицы

**5. Что обозначает выделенное в предложении слово?**

Мои гимназисты **натащили** ему молока, булок, сухарей.

1) носили поочерёдно 2) принесли много всего

3) взяли без спросу 4) еле принесли

**6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:**

1) безразличен к нему 2) хочет отдать его в зоопарк

3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь 4) хочет отдать его в цирк

выжить

**7. О чём этот отрывок?**

1) о гимназистах 2) о судьбе медвежонка

3) о природе 4) об охотниках

**8. К какому жанру можно отнести это произведение?**

1) быль 3) рассказ

2) сказка 4) басня

**9. Продолжи предложение:**

Пусть поживёт, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть В**

**10. Восстанови план к тексту.**

1) Как у себя дома.

2) Комичный медвежонок.

3) Интересное предложение Андрея.

4) Необычный новосёл.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Запиши, какова главная мысль текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Объясни, почему медвежонок воспринимал все, как должное.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Какие произведения о животных ты уже читал?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

**14. *Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).***

**Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**