**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**I. Спецификация**

**1. Назначение КИМ**: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**2. Форма промежуточной аттестации**: контрольная работа.

**3. Продолжительность выполнения работы учащимися**: 30 мин, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| № | *Требования к уровню подготовки учащихся, достижения которых проверяется на промежуточной аттестации* |
| 1 | характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; |
| 2 | раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; |
| 3 | создавать эскизы декоративного убранства русской избы; |
| 4 | создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы |
| 5 | определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; |
| 6 | создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; |
| 7 | умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); |
| 8 | выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; |
| 9 | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; |
| 10 | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; |
| 11 | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; |
| 12 | различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; |
| 13 | находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; |
| 14 | различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; |
| 15 | навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); |
| 16 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; |

**5. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Контрольная работа содержит 23 заданий базового уровня, 2 задания повышенного уровня.

Для оценки достижения базового уровня используются задания 1-23. Достижение уровней повышенной подготовки проверяется с помощью заданий № 24, 25.

Тестовые задания с выбором одного варианта ответа *-* 25

**6. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Выполнение каждого из заданий № 1-23 оценивается в 1 балл.

Задания № 24-25 оцениваются 2 балла в соответствии с критериями

**Перевод первичных баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | 0 –11  | 12 – 18  | 19 - 24  | 25 - 27  |

**7. Обобщенный план КИМ для промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания КИМ | Планируемые результаты(из 1 таблицы) | Проверяемые умения(из кодификатора) | Уровень(базовый или повышенный) | Баллы |
| 1 | характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; | 1 | Б | 1 |
| 2 | создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; | 15 | Б | 1 |
| 3 | характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; | 1 | Б | 1 |
| 4 | создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; | 15 | Б | 1 |
| 5 | создавать эскизы декоративного убранства русской избы; | 2 | Б | 1 |
| 6 | создавать эскизы декоративного убранства русской избы; | 2 | Б | 1 |
| 7 | создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы | 4 | Б | 1 |
| 8 | создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы | 4 | Б | 1 |
| 9 | создавать эскизы декоративного убранства русской избы; | 2 | Б | 1 |
| 10 | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | 5 | Б | 1 |
| 11 | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | 8 | Б | 1 |
| 12 | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; | 5 | Б | 1 |
| 13 | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | 8 | Б | 1 |
| 14 | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; | 8 | Б | 1 |
| 15 | различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; | 9 | Б | 1 |
| 16 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; | 13 | Б | 1 |
| 17 | определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; | 16 | Б | 1 |
| 18 | находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; | 17 | Б | 1 |
| 19 | определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; | 20 | Б | 1 |
| 20 | создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; | 19 | Б | 1 |
| 21 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; | 22 | Б | 1 |
| 22 | умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | 24 | Б | 1 |
| 23 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; | 25 | Б | 1 |
| 24 | умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | 24 | П | 2 |
| 25 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; | 5 | П | 2 |

**II. Кодификатор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код элементов*** | ***Контролируемые элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации***  | ***Уровень сложности*** |
| 1 | характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки) | Б |
| 2 | создавать эскизы декоративного убранства русской избы | Б |
| 3 | создавать декоративные изображения на основе русских образов | Б |
| 4 | создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы | Б |
| 5 | определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства | Б |
| 6 | создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции | Б |
| 7 | создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении | Б |
| 8 | выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) | Б |
| 9 | распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов | Б |
| 10 | осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов | Б |
| 11 | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций | Б |
| 12 | различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства | Б |
| 13 | находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов | Б |
| 14 | навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; | Б |
| 15 | создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении | Б |
| 16 | изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | Б |
| 17 | строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы | Б |
| 18 | навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения | Б |
| 19 | простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений | Б |
| 20 | пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) | Б |
| 21 | создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов | Б |
| 22 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами | Б |
| 23 | опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами | Б |
| 24 | опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных | П |
| 25 | изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом | П |

**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

1. ***Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?***

1) талисманы

2) украшения

3) обереги

1. ***Крестьянский дом-жильё в России***

1) изба

2) яранга

3) юрта

1. ***Как называлось место в избе, где висела икона?***

1) место для молитвы

2) красный угол

3) женская половина

1. ***Синий цвет - основной цвет народных промыслов***

1) гжели

2) хохломы

3) жостова

1. ***Что такое геральдика? Выберите верное определение:***

1) геральдика – наука о марках.

2) геральдика – наука о денежных знаках.

3) геральдика – наука о гербах и их прочтении.

1. ***Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?***

1) Крепкое здоровье.

2) Хороший урожай.

3) Счастливое продолжение рода.

1. ***Какой предмет не является японским национальным костюмом?***

1)кимоно.

2) понева.

3) дзори.

1. ***Вид керамики из белой обожжённой глины***

1) фарфор;

2) фаянс;
3) майолика

1. ***Как называется главный угол в избе:***

1) красный,

2) синий.

3) зеленый

1. ***Поднос, расписанный цветами:***

1) жостовский;

2)дымковский,

3)каргапольский.

1. ***Какой основной цвет в народной вышивке?***

1) зеленый

2) красный

3) синий

1. ***Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками***

1) купавка;

2) оживка;

3) замалёвок.

1. ***Как называется ковш в виде плывущей птицы – утицы?***

1) ковш-скопкарь

2) ковш-конюх

3)ковш-черпак

1. ***Стилизация - это:***

1)изображение человека

2) наука о гербах

3) декоративное обобщение, упрощение формы предмета

1. Дополнением к женскому костюму в 17 веке были:

1) рукава

2) перчатки

3) платье

1. Материал изготовления дымковской игрушки:

1) пластилин;

2) глина,

3) дерево.

1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

1) красный и золотой.

2) желтый и черный.

3) белый и синий

1. Искусство росписи по ткани - это:

1) батик

2) акварель

3) скульптура

1. Зооморфный орнамент - это:

1) узор, состоящий из точек, линий, кругов, ромбов

2) условное, стилизованное изображение цветов, листьев, плодов

3) условное, стилизованное изображение птиц и зверей

1. Самая важная часть старинного герба называется:

1) девиз

2) мантия

3) щит

1. Какой предмет не является женским головным убором?

1) кокошник

2) сорока

3) понева

1. Основа мужского костюма:

1) зипун

2) сарафан

3) рубаха

1. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов – это:

1) силуэт

2) колорит

3) орнамент

1. Образ какого предмета занимает одно из главных мест в украшении жилища?

1) солнце

2) облако

3) лотос

1. Внешний вид материала с его характерными особенностями - это:

1) контур

2) фактура

3) силуэт