**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**I. Спецификация**

**1. Назначение КИМ**: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**2. Форма промежуточной аттестации**: контрольная работа.

**3. Продолжительность выполнения работы учащимися**: 30 мин, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| № | *Требования к уровню подготовки учащихся, достижения которых проверяется на промежуточной аттестации* |
| 1 | называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; |
| 2 | классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; |
| 3 | навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); |
| 4 | изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; |
| 5 | создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; |
| 6 | строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; |
| 7 | характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; |
| 8 | передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; |
| 9 | творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; |
| 10 | рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; |
| 11 | навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;  навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; |
| 12 | различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; |
| 13 | различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); |
| 14 | различать и характеризовать виды портрета; |
| 15 | видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; |
| 16 | характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; |
| 17 | пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; |
| 18 | навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа |
| 19 | объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; |

**5. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Контрольная работа содержит 16 заданий базового уровня, 2 задания повышенного уровня.

Для оценки достижения базового уровня используются задания 1-16. Достижение уровней повышенной подготовки проверяется с помощью заданий № 17, 18.

Тестовые задания с выбором одного варианта ответа *-* 18

**6. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Выполнение каждого из заданий № 1- 16 оценивается в 1 балл.

Задания № 17 - 18 оцениваются 2 балла в соответствии с критериями

**Перевод первичных баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | 0 –7 | 8 - 12 | 13 - 17 | 18 - 20 |

**7. Обобщенный план КИМ для промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания КИМ | Планируемые результаты  (из 1 таблицы) | Проверяемые умения  (из кодификатора) | Уровень  (базовый или повышенный) | Баллы |
| 1 | различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); | 13 | Б | 1 |
| 2 | пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | 17 | Б | 1 |
| 3 | различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); | 13 | Б | 1 |
| 4 | видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; | 15 | Б | 1 |
| 5 | видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; | 15 | Б | 1 |
| 6 | характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; | 16 | Б | 1 |
| 7 | характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; | 7 | Б | 1 |
| 8 | классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; | 2 | Б | 1 |
| 9 | навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа | 18 | Б | 1 |
| 10 | пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | 17 | Б | 1 |
| 11 | навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;  навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; | 11 | Б | 1 |
| 12 | различать и характеризовать виды портрета; | 14 | Б | 1 |
| 13 | характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; | 16 | Б | 1 |
| 14 | различать и характеризовать виды портрета; | 14 | Б | 1 |
| 15 | характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; | 16 | Б | 1 |
| 16 | различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; | 12 | Б | 1 |
| 17 | объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; | 19 | П | 2 |
| 18 | различать и характеризовать понятия:пространство, ракурс, воздушная перспектива; | 12 | П | 2 |

**II. Кодификатор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код элементов*** | ***Контролируемые элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации*** | ***Уровень сложности*** |
| 1 | называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства | Б |
| 2 | различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); | Б |
| 3 | навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого | Б |
| 4 | применять перспективу в практической творческой работе | Б |
| 5 | изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | Б |
| 6 | строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы | Б |
| 7 | передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта | Б |
| 8 | изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | Б |
| 9 | выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания | Б |
| 10 | навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы | Б |
| 11 | классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве | Б |
| 12 | видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти | Б |
| 13 | навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека | Б |
| 14 | навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения | Б |
| 15 | навыкам создания пейзажных зарисовок | Б |
| 16 | композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами | Б |
| 17 | различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр | П |
| 18 | навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале | П |

**КИМ 6 класс**

***1. Что из перечисленного не относится к видам изобразительного искусства?***

1) Живопись 2) Скульптура 3) Театр 4) Графика

***2. Светотень - это:***

1) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

2) тень, уходящая в глубину;

3) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

***3. Какой из перечисленных материалов используют в живописи?***

1) гуашь 2) мрамор 3) карандаш

***4. Какой цвет является хроматическим?***

1) синий 2) белый 3) черный

***5. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём***

1) Декоративно-прикладное искусство 2) графика 3) скульптура 4) живопись;

***6. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?***

1) живопись 2) анималистический жанр 3) натюрморт 4) пейзаж

***7. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим***

1) портрет 2) автопортрет 3) скульптура

***8. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:***

1) вид спереди 2) вид сбоку 3) вид пол-оборота

***9. Разновидностями какого жанра живописи могут называться городской, морской, сельский, индустриальный.***

1) портрет 2) натюрморт 3) пейзаж

***10. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?***

1) изделия народных промыслов 2) икона 3) пейзаж 4) скульптура

***11. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя***

1) сходятся в одной точке 2) остаются параллельными 3) расходятся

***12. В каком жанре изобразительного искусства художник рисует животных?***

1) анималистический 2) портрет 3) натюрморт

***13. Какой из перечисленных материалов используют в графике?***

1) гуашь 2) мрамор 3) карандаш

***14. Как называется неосвещенная часть поверхности предмета?***

1) блик 2) тень 3) свет

***15. Какие цвета являются основными:***

1) красный, синий, зеленый 2) красный, желтый, синий

3) красный, фиолетовый, синий

***16. Какой цвет является ахроматическим?***

1) желтый 2) серый 3) зеленый

***17. Композиция – это:***

1) разделение целого на отдельные части

2) соотношение, соразмерность частей к целому, а также между собой

3) составление картины, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

***18. Эскиз – это:***

1) искусство проектировать здания 2) предварительный рисунок 3) лепка из глины