**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

**I. Спецификация**

**1. Назначение КИМ**: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**2. Форма промежуточной аттестации**: контрольная работа.

**3. Продолжительность выполнения работы учащимися**: 30 мин, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| № | *Требования к уровню подготовки учащихся, достижения которых проверяется на промежуточной аттестации* |
| 1 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; |
| 2 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; |
| 3 | понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. |
| 4 | конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); |
| 5 | моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах |
| 6 | работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; |
| 7 | конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; |
| 8 | использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; |
| 9 | владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); |
| 10 | создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; |
| 11 | создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. |
| 12 | работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); |
| 13 | использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; |
| 14 | использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки). |
| 15 | создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; |
| 16 | ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; |
| 17 | использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; |
| 18 | характеризовать признаки и особенности московского барокко; |

**5. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Контрольная работа содержит 20 заданий базового уровня, 2 задания повышенного уровня.

Для оценки достижения базового уровня используются задания 1-20. Достижение уровней повышенной подготовки проверяется с помощью заданий № 21, 22.

Тестовые задания с выбором одного варианта ответа *-* 22

**6. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Выполнение каждого из заданий № 1- 20 оценивается в 1 балл.

Задания № 21 - 22 оцениваются в 2 балла в соответствии с критериями

**Перевод первичных баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | 0 - 9 | 10 - 17 | 18 - 21 | 22 - 24 |

**7. Обобщенный план КИМ для промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания КИМ | Планируемые результаты(из 1 таблицы) | Проверяемые умения(из кодификатора) | Уровень(базовый или повышенный) | Баллы |
| 1 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 1 | Б | 1 |
| 2 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | 5 | Б | 1 |
| 3 | использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; | 16 | Б | 1 |
| 4 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 1 | Б | 1 |
| 5 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | 5 | Б | 1 |
| 6 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 4 | Б | 1 |
| 7 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | 5 | Б | 1 |
| 8 | владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); | 8 | Б | 1 |
| 9 | владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); | 8 | Б | 1 |
| 10 | создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. | 20 | Б | 1 |
| 11 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | 5 | Б | 1 |
| 12 | ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; | 21 | Б | 1 |
| 13 | создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; | 13 | Б | 1 |
| 14 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | 5 | Б | 1 |
| 15 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 6 | Б | 1 |
| 16 | использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; | 16 | Б | 1 |
| 17 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 15 | Б | 1 |
| 18 | создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; | 18 | Б | 1 |
| 19 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 15 | Б | 1 |
| 20 | понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | 15 | Б | 1 |
| 21 | использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; | 22 | П | 2 |
| 22 | ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; | 12 | П | 2 |

**II. Кодификатор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код элементов*** | ***Контролируемые элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации***  | ***Уровень сложности*** |
| 1 | понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства; | Б |
| 2 | знание произведений архитектуры и дизайна; конструктивных искусств в ряду пластических искусств | Б |
| 3 | использование в графических и макетных и композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; | Б |
| 4 | понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; | Б |
| 5 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | Б |
| 6 | понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства; | Б |
| 7 | анализ произведений архитектуры и дизайна | Б |
| 8 | владение навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); | Б |
| 9 | владение навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); | Б |
| 10 | рисовать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. | Б |
| 11 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; | Б |
| 12 | знание стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; | Б |
| 13 | создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве; | Б |
| 14 | анализировать произведения архитектуры и дизайна; будет знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику | Б |
| 15 | понимание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. | Б |
| 16 | использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля; | Б |
| 17 | понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства; | Б |
| 18 | создание практических творческих композиций в технике коллажа, дизайн-проектов; | Б |
| 19 | понимание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна | Б |
| 20 | понимание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. | Б |
| 21 | знание стилей в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; | П |
| 22 | знание и использование в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; | П |

**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

***1. К какому виду искусства относится изобразительное искусство:***

1) пространственно-визуальное,

2) временное,

3) пространственно-временное.

***2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.***

1) графика;

2) живопись;

3) скульптура ;

4) ДПИ.

***3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.***

1) графика;

2) живопись;

3) скульптура;

4) ДПИ.

***4. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.***

1) исторический;

2) анималистический;

3) батальный;

4) мифологический.

***5. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из***

***повседневной жизни человека.***

1) исторический;

2) батальный;

3) бытовой;

4) мифологический.

***6. Жанр, в котором главный герой – природа.***

1) натюрморт;

2) пейзаж;

3) портрет;

4) анимализм.

***7. Художник, изображающий животных.***

1) маринист;

2) анималист;

3) пейзажист;

4) баталист.

***8. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?***

1) живопись;

2) графика;

3) скульптура;

4) архитектура;

***9. Красный, синий, желтый – это:***

1) холодные цвета;

2) теплые цвета;

3) основные цвета

4) составные цвета.

***10. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.***

1) мозаика;

2) витраж;

3) панно;

4) фреска.

***11. Искусство и наука проектировать и строить здания, сооружения – это:***

1) живопись

2) скульптура

3) архитектура

***12. Композиция в архитектуре – это:***

1) разделение целого на отдельные части

2) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое

3) соотношение, соразмерность частей к целому, а также между собой

***13. Ритм – это:***

1) выразительность и гармония

2) чередование изобразительных элементов в определённой последовательности

3) композиционный центр

***14. Буквы, объединённые одним стилем графического начертания – это:***

1) шрифт

2) плакат

3) узор

***15. Графический знак, эмблема или символ, используемый коммерческими предприятиями, организациями для повышения узнаваемости и распознаваемости в обществе – это:***

1) книга

2) плакат

3) логотип

***16. Соразмерность, соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами – это:***

1) рефлекс

2) пропорции

3) перспектива

***17. Отрасль архитектуры, создание и оформление садов, парков и бульваров; озеленение города – это:***

1) графический дизайн

2) ландшафтный дизайн

3) дизайн одежды

***18. Архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство здания, помещения – это:***

1) фасад

2) экстерьер

3) интерьер

***19. Строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания – это:***

1) ордер

2) рельеф

3) коллаж

***20. Найдите тип ордера:***

1) барокко

2) ионический

3) византийский

***21. Две развёрнутые страницы книги – это:***

1) разворот

2) ветошь

3) декор

***22. Стилизация – это:***

1) изображение человека

2) декоративное обобщение, упрощение формы предмета

3) наука о гербах