**Контрольно-измерительные материалы**

**по предмету «ЛИТЕРАТУРА» в 9 классе**

**I. Спецификация**

**1. Назначение КИМ**: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся 9 класса по учебному предмету «Литература».

**2. Форма промежуточной аттестации**: контрольная работа.

**3. Продолжительность выполнения работы учащимися**: 45 мин, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| № | *Требования к уровню подготовки учащихся, достижения которых проверяется на промежуточной аттестации* |
| *1* | *Понимать образную природу словесного искусства* |
| *2* | *Знать содержание изученных литературных произведений* |
| *3* | *Знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов* |
| *4* | *Знать изученные теоретико-литературные понятия* |
| *5* | *Воспринимать и анализировать художественный текст;**выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного* |
| *6* | *Определять род и жанр литературного произведения* |
| *7* | *Выделять и формулировать тему, идею, проблематику**изученного произведения; давать характеристику героев* |
| *8* | *Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств* |
| *9* | *Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев* |
| *10* | *Выявлять авторскую позицию* |
| *11* | *Выражать свое отношение к прочитанному* |
| *12* | *Владеть различными видами пересказа* |
| *13* | *Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением* |
| *14* | *Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою* |
| *15* | *Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения* |
| *16* | *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка* |

**5. Характеристика структуры и содержания КИМ**

*Контрольная работа содержит 24 задания базового уровня сложности, 1задание повышенного уровня.*

*Для оценки достижения базового уровня используются задания 1-24. Достижение уровней повышенной подготовки проверяется с помощью задания № 25.*

*Тестовые задания с выбором одного варианта ответа: 1 – 24.*

*Задания с развернутым вариантом ответа: 25.*

**6. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

*Выполнение каждого из заданий № 1-24 оценивается в 1 балл.*

*Задания № 25 оцениваются от 0 до 8 баллов в соответствии с критериями оценивания.*

*Максимальное количество баллов за работу: 32.*

**Критерии оценивания 25-го сопоставительного задания, требующего написания связного ответа объёмом 5-8 предложений.**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Сопоставление произведений** |  |
| Произведения **убедительно** сопоставлены в заданном направлении анализа | 2 |
| Произведения **поверхностно, формально** сопоставлены в заданном направлении анализа (Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления). | 1 |
| **Не проведено сопоставление** произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 0 |
| **2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для****аргументации** |  |
| При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений **не искажена**, фактические ошибки **отсутствуют** | 2 |
| При сопоставлении для аргументации тексты **двух** произведений привлекаются на уровне **пересказа или общих рассуждений** об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений **не искажена**, ИЛИ текст **одного** произведения привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст **другого** произведения **не привлекается**, авторская позиция **не искажена**,И/ИЛИ допущено **три** фактические ошибки | 1 |
| При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст **ни одного** из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ **искажена** авторская позицияпроизведений, И/ИЛИ допущено **четыре** или более фактические ошибки | 0 |
| **3. Логичность и соблюдение речевых норм** |  |
| Отсутствуют логические, речевые ошибки | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок | 1 |
| Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
| **4. Оценка грамотности** |  |
| Орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки одного вида  | 2 |
| Допущено две–четыре ошибки одного вида | 1 |
| Допущено пять и более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
| **Максимальный балл**  | 8 |

**Перевод первичных баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | **0-11** | **12-20** | **21-28** | **29-32** |

**7. Обобщенный план КИМ для промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания КИМ | Планируемые результаты | Проверяемые умения | Уровень | Баллы |
| *1* | Знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов | 5.4 | Б | 1 |
| *2* | Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения | 1.4; 5.4 | Б | 1 |
| *3* | Знать содержание изученных литературных произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции  | 1.6; 5.4 | Б | 1 |
| *4* | Знать изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения | 1.4; 5.7 | Б | 1 |
| *5* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.7; 5.9 | Б | 1 |
| *6* | Знать содержание изученных литературных произведений; давать характеристику героев; сравнивать героев | 5.7 | Б | 1 |
| *7* | Знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; сопоставлять эпизоды литературных произведений  | 5.5 | Б | 1 |
| *8* | Знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов | 5.5 | Б | 1 |
| *9* | Знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; анализировать художественный текст | 1.6; 5.5; 5.10 | Б | 1 |
| *10* | Знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; знать содержание изученных литературных произведений | 5.10; 5.13 | Б | 1 |
| *11* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.13 | Б | 1 |
| *12* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.13 | Б | 1 |
| *13* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию | 5.13; 5.16 | Б | 1 |
| *14* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.16 | Б | 1 |
| *15* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.16 | Б | 1 |
| *16* | Давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.16 | Б | 1 |
| *17* | Знать содержание изученных литературных произведений; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.16 | Б | 1 |
| *18* | Знать содержание изученных литературных произведений; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 5.16 | Б | 1 |
| *19* | Знать изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематикуизученного произведения | 1.6; 7.8 | Б | 1 |
| *20* | Анализировать художественный текст; давать характеристику героев | 1.6; 7.8 | Б | 1 |
|  *21* | Знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; знать изученные теоретико-литературные понятия | 1.5; 7.9 | Б | 1 |
| *22* | Знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; знать изученные теоретико-литературные понятия | 1.5; 7.9 | Б | 1 |
| *23* | Знать изученные теоретико-литературные понятия | 1.5; 7.9 | Б | 1 |
| *24* | Знать изученные теоретико-литературные понятия; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | 1.7 | Б | 1 |
| *25* | Воспринимать и анализировать художественный текст;выделять смысловые части художественного текста; выделять и формулировать тему, идею, проблематикупроизведения; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; использовать приобретенные знания и умения для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | 1.6; 1.7;5.5; 5.106.3; 7.9 | П | 8 |

**II. Кодификатор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код элементов*** | ***Контролируемые элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации***  | ***Уровень сложности*** |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия***  |  |
| 1.4. | Литературные роды и жанры | Б |
| 1.5. | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | Б |
| 1.6. | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Б |
| 1.7. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Б |
| **5** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |  |
| 5.4. | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | Б |
| 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.», «Вакхическая песня», «Зимнее утро», «Узник», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…» | Б |
| 5.7. | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | Б |
| 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта», «Дубровский» | Б |
| 5.10. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел», «Бородино» | Б |
| 5.13. | М.Ю.. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | Б |
| 5.16. | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» | Б |
| **6** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.***  |  |
| 6.3. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» | Б |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |  |
| 7.8. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» | Б |
| 7.9 | Поэзия XX века. В. Брюсов, И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе); Серебряный век русской поэзии. А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне) | Б |

**III. КИМ**

**Контрольные измерительные материалы для промежуточной аттестации**

**по литературе за курс 9 класса**

**1.** Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

а) в городе Н б) в доме Чацкого в) в доме Фамусова

**2.** Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

а) «Мильон терзаний»

б) «Что такое «обломовщина»?»

в) «Луч света в темном царстве»

**3.** Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

а) любовная интрига

б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»

в) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4.** Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

а) комедия б) поэма в) роман в стихах

**5.** Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

а) Ленский б) Онегин в) Дубровский

**6.** Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

*Дика, печальна, молчалива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …*

а) Татьяна б) няня Татьяны в) Ольга

**7.** Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

а) «Пророк» б) «Узник» в) «Памятник»

**8.** Как погиб Пушкин?

а) погиб на каторге б) погиб на дуэли в) погиб на войне

**9.** Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) «Парус» б) «Герой нашего времени» в) «Смерть поэта»

**10.** Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

а) Печорину б) Грушницкому в) Вернеру

**11.** Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

а) Мери б) Вера в) княгиня Лиговская

**12.** Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

а) Грушницкий б) Печорин в) Вернер

**13.** Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

а) Ноздрева б) Чичикова в) Манилова г) Плюшкина

**14.** Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилов б) Коробочка в) Плюшкин г) Собакевич

**15.** Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилов б) Коробочка в) Плюшкин г) Собакевич

**16.** Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

а) Плюшкин б) Собакевич в) Манилов г) Ноздрев

**17.** У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) у Коробочки б) у Собакевича в) у Плюшкина г) у Манилова

**18.** Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) «береги копейку» б) «верно служи Отчизне» в) «береги честь смолоду»

**19.** Какова основная идея рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?

а) изображение тяжести жизни крестьянства колхозных деревень

б) трагическая судьба деревенской женщины

в) утрата обществом духовных и нравственных основ

г) отображение типа чудака в русском обществе

**20.** Как можно охарактеризовать образ главной героини рассказа «Матренин двор»?

а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь бесплатно проработавшая за других

б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха

в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности

**21.** Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак «за выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

а) Ленинской премии в области литературы

б) международной премии «Этна Таормина»

в) Нобелевской премии

**22.** К какой литературной группе начала 20 века относился В. В. Маяковский?

а) акмеисты в) кубисты

б) символисты г) футуристы

**23.** Как называется литературное направление 20 века, для которого характерны отказ от мистики, стремление к конкретности, красочности, предметности образов?

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

**24.** Какой художественный прием использовал Лермонтов в строках:

 *Выхожу один я на дорогу;*

 *Сквозь туман тернистый путь блестит;*

 *Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,*

 *И звезда с звездою говорит…*

а) сравнение б) гиперболу в) метонимию г) метафору

**25.** Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» со стихотворением И. А. Бунина «Не пугай меня грозою...». Чем различается восприятие грозы лирическими героями этих стихотворений? Сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответ аккуратно и разборчиво.

|  |  |
| --- | --- |
|  \*\*\*Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. Гремят раскаты молодые! Вот дождик брызнул, пыль летит... Повисли перлы1 дождевые, И солнце нити золотит... С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный — Всё вторит весело громам... Ты скажешь: ветреная Геба2, Кормя Зевесова орла3, Громокипящий кубок с неба, Смеясь, на землю пролила! *Ф. И. Тютчев, 1828* |  \*\*\*Не пугай меня грозою:Весел грохот вешних бурь!После бури над землёюСветит радостней лазурь, После бури, молодея,В блеске новой красоты,Ароматней и пышнееРаспускаются цветы! Но страшит меня ненастье:Горько думать, что пройдётЖизнь без горя и без счастья,В суете дневных забот, Что увянут жизни силыБез борьбы и без труда, Что сырой туман унылыйСолнце скроет навсегда! *И. А. Бунин, 1888* |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Перлы — жемчужины (устар.).

2Геба — богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры; в обязанности Гебы входило подносить богам на их пирах нектар и амброзию (греч. мифол.).

3Зевесов орёл — царь животных, источник света, плодородия и бессмертия; Зевс избрал орла своим военным знаком (греч. мифол.).